

Student name _____ Date _____

ENSEMBLE LISTENING GUIDE

Performances are judged to be excellent when the performers use and control the elements of music in a masterful and stylistic way to make the sounds and their relationships interesting, compelling and moving.

Example:

_____ X _____
Poor Excellent

On the line at the left of each item in the list mark an X to indicate your judgement where poor is on the far left and excellent is on the far right.

The quality of a performance is based on how the ensemble makes the listeners feel when it conveys the intentions of the composer and the expressive qualities of the music. Some criteria include:

SOUND:

- _____ • The tone is appropriate to the styles being performed.
- _____ • Blend. A good blend is achieved when the tone from each in the section is indistinguishable from that of the rest of the section sound rather than being separate and distinct.
- _____ • Idiomatic tone. Idiomatic sounds are those with the quality like that of excellent performers and typically result from good technique.
- _____ • The sound is consistently beautiful and appealing without being forced and is appropriate to the emotions being expressed.
- _____ • The sound within and between sections of the ensemble is in tune.

BALANCE:

- _____ • The melody can be heard above the accompaniment.
- _____ • Chord tones are controlled to produce a rich, full sound.
- _____ • All voices can be heard without any individual or section being overpowering.
- _____ • Harmonic balance is achieved because the individual sounds are of an appropriate volume.

TECHNIQUE:

- _____ • All the musicians demonstrate control of the technical challenges in the music.
- _____ • The musicians perform with facility.
- _____ • The group is rhythmically precise, with appropriate articulation and unified control of the beginning and end of the sounds.
- _____ • The conductor shows the music clearly and the ensemble responds.

MUSICALITY:

- _____ • The ensemble demonstrates an understanding of the style and expressive qualities of the music.
- _____ • The melodic lines are shaped appropriately and with sufficient range and variety in dynamic levels.
- _____ • The ensemble conveys energy and emotion appropriately, and generates excitement to captivate the audience by creating artistic high points in the performance.
- _____ • Aspects of unity and variety are given attention and enhanced by changes in character and mood.
- _____ • When solos are improvised they fit with the chords and style of the music and they are innovative, interesting and well constructed.

OVERALL IMPRESSION:

- _____ • The music is appropriate to the ability of the group and its musical resources.
- _____ • The pieces are performed in an order that sufficiently varies the intensity of the music to keep the listener engaged in the performance.
- _____ • The musicians appear focused and confident to give an excellent performance.
- _____ • The performance is enhanced by the appearance, attitude and discipline of the ensemble.

_____ **Assessment of complete performance.** Use the other side of this sheet for additional comments

Nom de l'élève _____ Date _____

GUIDE D'ÉCOUTE DE L'ENSEMBLE

Les performances sont jugées excellentes quand les artistes utilisent et contrôlent les éléments de la musique d'une façon magistrale et stylistique afin de rendre les sons et leurs relations intéressante, convaincante et émouvante.

Exemple:

X
Faible Excellent

À la gauche de chaque élément, indiquez votre jugement en plaçant un X sur la ligne à l'extrême gauche pour ce qui est faible et à l'extrême droite pour ce qui est excellent.

La qualité d'une performance est basée sur la transmission aux auditeurs de l'intention du compositeur et de la qualité expressive de la musique. Certains critères sont les suivants :

TON:

- | |
|-------|
| _____ |
| _____ |
| _____ |
| _____ |
| _____ |
| _____ |
- Le ton est approprié pour les styles étant effectués.
 - Modulation. Une bonne fusion est réalisée lorsque la tonalité de chacun dans la section ne se distingue pas du reste de la section plutôt que d'être séparée et distincte.
 - Les tons idiomatiques. Les tons idiomatiques sont produits par d'excellents interprètes et proviennent généralement d'une bonne technique.
 - Le ton est toujours beau et attrayant sans être forcé et convient aux émotions exprimées.
 - Le ton par et entre les sections est accordé.

ÉQUILIBRE:

- | |
|-------|
| _____ |
| _____ |
| _____ |
| _____ |
| _____ |
- La mélodie est audible au-dessus de l'accompagnement.
 - Les accords sont contrôlés pour produire un ton riche et plein.
 - Les voix sont audibles sans qu'un individu ou les sections dominant.
 - Un équilibre harmonique est obtenu parce que les sons individuels sont d'un volume approprié.

TECHNIQUE:

- | |
|-------|
| _____ |
| _____ |
| _____ |
| _____ |
| _____ |
- Tous les musiciens démontrent un contrôle des défis techniques dans la musique.
 - Les musiciens jouent avec facilité.
 - Le groupe est rythmiquement précis, avec une articulation appropriée et un contrôle unifié du début et à la fin des sons.
 - Le chef d'orchestre montre clairement la musique et l'ensemble répond.

MUSICALITÉ:

- | |
|-------|
| _____ |
| _____ |
| _____ |
| _____ |
| _____ |
| _____ |
- L'ensemble démontre une compréhension du style et la qualité expressive de la musique.
 - Les lignes mélodiques sont produites de manière appropriée avec une gamme suffisante et une diversité de niveaux dynamiques.
 - L'ensemble exprime l'énergie et l'émotion de manière appropriée, et suscite l'enthousiasme de captiver le public en créant des points élevés artistiques dans la performance.
 - Les aspects d'unité et de variété sont soignés et renforcés par les changements de caractère et d'humeur.
 - Lors des solos improvisés, ils correspondent avec les accords et le style de la musique et ils sont innovants, intéressants et bien construits.

IMPRESSION GÉNÉRALE:

- | |
|-------|
| _____ |
| _____ |
| _____ |
| _____ |
| _____ |
- La musique est appropriée à la capacité du groupe et à ses ressources musicales.
 - Les pièces sont réalisées dans un ordre qui varie suffisamment l'intensité de la musique pour garder l'auditeur engagé dans la performance.
 - Les musiciens paraissent concentrés et confiants pour donner une excellente performance.
 - La performance est améliorée par l'apparition, l'attitude et la discipline de l'ensemble.

_____ **Évaluation de la performance complète.** Ajoutez vos commentaires supplémentaires au verso.